



studio new Music

Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского
Центр современной музыки, Москва

ОАО «Аэрофлот — российские авиалинии» —
официальный партнер МГК им. П. И. Чайковского



ДОСУГ



МГК им. П.И. Чайковского благодарит
за поддержку компанию «Hydro»

Концерт американской музыки

Концерты ансамбля "Студия новой музыки" в Москве:

- 28 апреля – концерт памяти проф. Ю.Н. Холопова *Малый зал (19:00)*
- 6 мая – концерт американской музыки (2) (*Крам, Риз, Финко, Левинсон*)
Рахманиновский зал (19:00)
- 7 мая концерт американской музыки (2) (*Крам, Риз, Финко, Левинсон*)
Большой зал Дома композиторов (19:00)
- 9 мая – проект «Moz-Art», концерт 3 (*Моцарт, Горлинский, Корндорф, Бодров, Радвилович, Янов-Яновский, Штерк*)
Рахманиновский зал (19:00)
- 26 мая – Филипп Фенелон: концерт-портрет (Франция)
Рахманиновский зал (19:00)
- 1-3 июня – госэкзамен студентов композиторского факультета МГК (камерные сочинения) *Рахманиновский зал (19:00)*

Начало концерта в 19:00
Цена программки – 10 рублей

Центр современной музыки
Московской консерватории
Б.Никитская, 13, оф.316
Тел/факс – 290-5181
<http://www.ccmr.ru>
info@ccmr.ru

Суббота, 22 апреля
Сезон 2005-2006 гг.
Рахманиновский зал

В программе:

- Ноэль Залер **Трио** для фортепиано, скрипки и виолончели (1984)
- Мэрилин Шруде **Секреты** для сопрано и струнного квартета (2004)
- Дэвид Гомппер **Танец бабочки** для кларнета, струнного трио и фортепиано (2001)



- Джордж Крам **Голос кита** для исполнителей в масках: флейты, виолончели и фортепиано (1971)
- Vocalise (..for the beginning of time)*
Variations on Sea-Time
Sea-theme
Archeosoic (Var.I)
Proterosoic (Var.II)
Paleosoic (Var.III)
Mesosoic (Var.IV)
Cenosoic (Var.V)Sea-Nocturne (...for the end of time)

- Джозеф Дангерфильд **Волны несутся, гремя и сверкая** для большого ансамбля (2005)

Джордж Крам (р. 1929) – классик американской музыки, хорошо известный в нашей стране еще с 1970-х гг. Он родился в Чарлстоне, штат Западная Вирджиния, и прослыл вундеркиндом, начав сочинять музыку в очень раннем возрасте. Свое профессиональное обучение музыке Крам начал в Иллинойском университете, продолжил в Берлине, а по возвращении в США – в Мичиганском университете, который он окончил в 1959 году. Долгое время он оставался частью университетской системы музыкального образования страны, зарабатывая на жизнь преподаванием. Он работал в колледже в Вирджинии, Колорадском университете, а в 1965 году надолго связал свою судьбу с университетом Пенсильвании, где у него учились такие композиторы, как Маргарет Брауэр, Ури Кейн, Дженнифер Хигдон, Джералд Левинсон, Джей Риз и многие другие. Пулитцеровская премия, полученная Крамом в 1968 году за сочинение «Echoes of Time and the River», открыла череду наград и почетных титулов, которыми отмечен весь творческий путь композитора. Его произведения с этого времени стали исполняться во многих странах мира, издаваться Peters Editions, записываться на грампластинки Columbia. Однако от преподавания Крам отказался окончательно только в 1997 году, - впрочем, это не мешало ему вернуться к педагогике пять лет спустя в университете Аризоны.

Голос кита, сочиненный в 1971 году для ансамбля «New York Camerata», написано для флейты, виолончели и фортепиано (усиленного для концертного исполнения). Это сочинение было написано под впечатлением от пения горбатки, магнитную запись которого я слышал за два или три года до того. Каждому из трех исполнителей предписано быть в черной полумаске. Маски, обезличивая смысл человеческого взгляда, призваны символически представить мощные, безличные силы природы (природы без человека). Я должен добавить, что сочинение должно исполняться при темно-голубом освещении сцены.

Форма «Голоса кита» - трехчастная, состоит из пролога, ряда вариаций, названных по именам геологических эпох, и эпилога.

Начальный «Вокализ» (обозначенный в партитуре «дико-фантастично, гротескно») – род каденции для флейтиста, который одновременно играет на инструменте и поет в него. Эта комбинация инструментального и вокального звучания создает сюрреалистический тембр, чем-то похожий на пение горбатки. Завершение каденции обозначено пародией на начальные такты поэмы «Так сказал Заратустра» Р. Штрауса.

«Тема моря» («торжественно, с мягким величием») предстает во флажолетах виолончели, сопровождаемых темными, таинственными аккордами приглушенных струн фортепиано. Дальнейшее последование вариаций начинается с резкого крика чайки в «Археозое» и, постепенно возрастая в интенсивности звучания, достигает яростной кульминации в «Кайнозое». Возникновение человека в эту геологическую эпоху символизирует частичное возникновение аллюзий на «Заратустру».

Заключительный «Ноктюрн моря» - обработка «Темы моря». Эта часть написана в «сияющей» тональности Си мажор, и здесь есть мерцающие звуки античных тарелочек, на которых играют попеременно флейтист и виолончелист. Сочиняя «Ноктюрн моря», я хотел передать «большой ритм Природы» и смысл растворения во времени. Заключительный раздел сочинения – постепенно замирающие серии повторений фигуры из десяти нот. В концертном исполнении он должен сопровождаться пантомимой (чтобы выразить *diminuendo* почти на пороге слышания!) (...)

Джордж Крам



В программу сегодняшнего концерта включены сочинения американских композиторов разных поколений – от старшего (Джордж Крам) до самого молодого (Джозеф Дангерфильд). Музыка этих композиторов будет записана в Москве ансамблем «Студия новой музыки» для компании Albany Records, специализирующейся на выпуске сочинений современных американских композиторов академического направления. Материал будущих альбомов Albany Records и будет представлен на этом, а также ближайших концертах ансамбля.

Нозль Залер (р.1951) является директором Школы музыки Университета штата Миннесота. До своего переезда в Миннеаполис он являлся профессором музыки и директором студии электроники и цифрового звука в Колледже штата Коннектикут. Он является лауреатом многих призов и грантов, включая премию Фулбрайт для стажировки в Италии и приз общественного телевидения Коннектикута (CPTV) за лучшую партитуру к компьютерному видео «Готская буря».

Творчество Залера включает вокальные, инструментальные, электроакустические, интерактивные и мультимедийные композиции. Его сочинения издаются музыкальными издательствами Associated Music Publishers (G.Shirmer Inc.), APNM, American Composers Editions, записываются на таких лейблах, как OPUS ONE и Neuma Recordings (Harmonia Mundi). Его сочинения исполняются в США, Европе и Азии. Среди исполнителей – American Composers Orchestra, Arden Trio, Charlstone String Quartet, Meridian String Quartet, ансамбль Центра новой музыки Университета штата Айовы и др. Помимо прочего, Залер является соавтором трех компьютерных программ, включая Компьютерный исполнитель искусственного разума (Artificially Intelligent Computer Performer), Следуя за партитурой (Score Follow) и Музыкальная матрица (Music Matrix).

Трио было написано по заказу Национальной программы поддержки искусства (National Endowment for the Arts for the Arden, Florestan Aspen Soloists piano trios as part of their Consortium Commissioning Program) и посвящено членам Arden Trio. Слушая выступления Arden Trio, я вдохновился силой выразительности игры и многогранностью этого коллектива. После интенсивного изучения фортепианных трио Гайдна, Бетховена, Мендельсона, Брамса и Равеля я решил взяться за сочинение еще одного фортепианного трио. Форма моего сочинения состоит из вступления, трех частей и коды. Каждая часть начинается сольным пассажем одного из инструментов: первая – виолончели, вторая - скрипки, третья – фортепиано. Наряду с виртуозными возможностями всего трио выступать как один суперисполнитель, мне хотелось дать каждому исполнителю продемонстрировать свои собственные возможности. Здесь есть отчетливые контрасты в фактуре и сознательные попытки наложить друг на друга независимые контрапунктические линии, противопоставить фактуры друг другу. То же касается и времени - оно трактуется контрапунктически, и партии исполнителей не только отличаются друг от друга звуковысотностью и ритмами, но также и актуальным темпом, в котором они звучат, и различно переживаемым временем. Сочинение для меня всегда представляет собой баланс между интеллектуальным и эмоциональным, и сложность работы заключается в том, чтобы этот баланс услышать. В течении этих девяти минут происходит очень много вещей, требующих повышенного внимания со стороны слушателя. В конце концов, то, что я пытался сделать – это

написать сочинение, интересное для исполнителей и увлекательное для всех остальных. Как и все остальные мои сочинения, Трио открывает окно в мир моего воображения - окно, у которого исполнитель выставлен на обозрение, так же как и композитор.

Нозль Залер

Мэрилин Шруде родилась в Чикаго. Обучалась в Колледже Альверно и Северозападном университете. Ее сочинения исполнялись различными коллективами мира во многих известных залах, включая Карнеги-Холл. Ее сочинение “Renewing the Myth” для саксофона и фортепиано являлось обязательным для 150 участников третьего международного конкурса Адольфа Сакса в Бельгии (2002). Мэрилин Шруде является лауреатом многих международных премий, ее сочинения издаются такими компаниями, как New World, Albany, ММС и др.

С 1977 года она работает в Университете Bowling Green, где возглавляет кафедру Музыкаведения, композиции и теории. Она - основатель и бывший директор MidAmerican центра современной музыки, а также со-директор Ежегодного Фестиваля новой музыки и искусств. Мэрилин Шруде является приглашенным профессором музыки в Университете Индианы, консерватории Оберлина и Хейдельберг колледже. Она активно выступает в качестве пианистки в дуэте с саксофонистом Джоном Сампеном. В 2001 году ей было присвоено звание заслуженного профессора музыки (Distinguished Artist Professor of Music).

Дэвид Карл Гомпер (р.1954) – композитор, пианист и дирижер, работающий в Нью-Йорке, Сан Диего, Лондоне, Нигерии, Мичигане и Техасе. Обучался в Королевском колледже музыки в Лондоне (композиция и теория музыки), докторскую степень по композиции получил в Университете штата Мичиган. Преподавал в Университете Нигерии, Университете штата Техас, Университете Арлингтона. С 1991 года Дэвид Гомпер - профессор композиции и директором Центра новой музыки Университета штата Айовы. В 2002-2003 Гомпер был стипендиатом программы Фулбрайт в Московской консерватории.

Дэвид Гомпер ведет активную международную деятельность. В 1999 его сочинение *Transitus* для духового ансамбля было исполнено в Карнеги-Холле, премьеры многих его композиций проходят в Wigmore Hall в Лондоне. В настоящее время Дэвид Гомпер завершает работу над несколькими сочинениями, премьеры которых состоятся ближайшей осенью: *Inside Cage* для Патриции Блюмредер, написанное в дополнение к Сонате и интерлюдиям Кейджа, будет впервые исполнено в Майнце; премьеры *Трех хоральных прелюдий* для органа состоится в Москве; премьеры третьей и последней части из цикла для скрипки и фортепиано *Star of the Country Down* состоится в Айове и затем будет исполнена в рамках фестиваля «Московская осень 2006». Совместно с австрийским скрипачом Вольфгангом Давидом, выступая в качестве пианиста, Гомпер записывает серию компакт дисков для Albany Records.

Танец бабочки базируется на одноименном напеве американских индейцев Норі (запись была произведена в 1950 году на Canyon Records) и состоит из двух частей. Первая часть далека эстетически далека от второй, но связана с ней мотивно. Вторая часть более наглядно демонстрирует сам индейский напев. Идея заключалась в том, чтобы предложить слушателю опыт человека извне, чужака, не являющегося аборигеном Америки, но ставшего свидетелем того, как в сумерках индейцы танцуют полукругом. Только с течением времени и призыв на помощь свое терпение, слушатель может войти в динамичный ритм праздничного танца.

Дэвид Гомпер

Джозеф Дангерфильд (р.1977) в настоящий момент является ассистентом профессора и координатором кафедры теории музыки и композиции в Государственном университете Мак Низ. Недавно он стал приглашенным композитором в Колледже Коу, известном частном колледже искусств, штат Айова. Джозеф Дангерфильд обучался композиции в Государственном университете Боулинг Грин и музыкальной теории в Университете Маршалл. В 2005 году закончил аспирантуру по композиции в Университете штата Айова. Основными педагогами по композиции являются Майкл Голден, Дэвид Гомпер, Микел Кюен и Мэрилин Шруде. Электроакустическую музыку он изучал под руководством Лоренса Фритта и Элаины Лилиос. Джозеф Дангерфильд - обладатель многих наград в области композиции, включая Премию перспективных молодых композиторов (2002) и Приз Генри и Паркера Пельцер (2005).

Сочинения Дангерфильда исполняются на различных фестивалях в США, Италии, Великобритании и Германии. Недавно он получил заказ от Университета штата Айова на написание нового сочинения, приуроченного к столетнему юбилею Школы музыки. Запись его нового сочинения Prism для скрипки и фортепиано будет включена в третий CD серии компакт дисков для Albany Records, которую записывает австрийский скрипач Вольфганг Давид совместно с Дэвидом Гомпером в качестве пианиста.

Волны несутся, гремя и сверкая – яркая строка из стихотворения Федора Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное». В этом стихотворении Тютчев сравнивает море с «бесконечным и вольным простором» загробной жизни, где она уподоблена «тусклым сияньем облитому» морю... «в безлюдье ночном». Используя этот образ в качестве импульса, я создал мотив с очень простым контуром, отражающим отлив и прилив моря, как у Тютчева. Этот мотив ложится в основу мелодики и ритма сочинения. Оно посвящено Владимиру Тарнопольскому.

Джозеф Дангерфильд

Как хорошо ты, о море ночное, —
Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно...

На бесконечном, на вольном просторе
Блеск и движенье, грохот и гром...
Тусклым сияньем облитое море,
Как хорошо ты в безлюдье ночном!

Зыбь ты великая, зыбь ты морская,
Чей это праздник так празднуешь ты?
Волны несутся, гремя и сверкая,
Чуткие звезды глядят с высоты.

В этом волнении, в этом сиянье,
Весь, как во сне, я потерян стою —
О, как охотно бы в их обаянье
Всю потопил бы я душу свою...

Ф.Тютчев

Солисты:

Екатерина КИЧИГИНА (сопрано)

Евгений СУББОТИН (скрипка)

Инна ЗИЛЬБЕРМАН (скрипка)

Анна БУРЧИК (альт)

Ольга КАЛИНОВА (виолончель)

Олег ТАНЦОВ (кларнет)

Мона ХАБА (фортепиано)

Елена ФИХТЕНГОЛЬЦ (скрипка)

Екатерина ФОМИЦКАЯ (скрипка)

Ольга ГАЛОЧКИНА (виолончель)

Ансамбль

СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ

Иван БУШУЕВ (флейта)

Анастасия ТАБАНКОВА (гобой)

Евгений ВАРВАНКО (кларнет)

Анна КУЧЕРЕНКО (фагот)

Сергей ДОРОХОВ (валторна)

Николай КАМЕНЕВ (труба)

Дмитрий ШАРОВ (тромбон)

Михаил ОЛЕНЕВ (тромбон)

Андрей ВИННИЦКИЙ (ударные)

Андрей НИКИТИН (ударные)

Елена МАРКОВА (альт)

Вячеслав АХМЕТЗЯНОВ (контрабас)

Дирижер – заслуженный артист России

Игорь ДРОНОВ

В концерте принимают участие:

Марина РУБИНШТЕЙН (флейта)

Илья РУБИНШТЕЙН (виолончель)

Павел ДОМБРОВСКИЙ (фортепиано)